

## SILVIA GATTI

(Curriculum artistico – professionale)

Inizia il suo percorso professionale come danzatrice classica, passando poi, progressivamente, alla danza contemporanea e al teatro-danza. Nel 1980 entra a far parte, sino al 1988, della compagnia “Gruppo Danza di Torino” diretta da Sara Acquarone. Dal 1989 al 1995 è interprete nella compagnia “Sutki” diretta da Anna Sagna, con la quale partecipa a numerose tourné europee ed extra-europee. Dal 1994 al 1997 conduce corsi di aggiornamento per insegnanti all’interno del progetto “Caledoscopio” per il comune di Torino; negli anni 1996/97 collabora con il “Gruppo della Rocca” lavorando intensamente sul rapporto tra teatro e portatori di handicap, realizzando con gli stessi alcune performance; nel 1997 lavora come docente specializzata in espressione corporea nel progetto “Tespi” (IRSAE). Nelle ultime stagioni teatrali è impegnata, in qualità di danzatrice in alcune produzioni del Teatro alla Scala di Milano e della Fondazione Arena di Verona, e in qualità di coreografa in diverse produzioni dell’Opera di Zagabria.

Dalla stagione 2005-2006 lavora presso il Centro di Produzione della RAI di Torino, in qualità di coreografa.

## FORMAZIONE:

Seminari di danza contemporanea e improvvisazione condotti da A. Diekamp, Malou Airaud.

Laboratori di tango argentino condotti da Silvia Vladiminski.

Studio della tecnica “Cébron” (docente Philip Kilner)

Diploma di formazione professionale per operatori teatrali conseguito presso la scuola di danza contemporanea Bella Hutter di Torino

Diploma per l’abilitazione dell’insegnamento della danza classica a livelli professionali conseguito presso la Royal Academy of Dancing di Londra (vot. 8/10)

Diploma di Laurea breve in Ortofrenia, conseguito presso l’Università La Cattolica di Milano, con tesi sulla comunicazione non verbale (voto 30/30)

Corso di perfezionamento a Bari di danza contemporanea presso la Compagnia di Balletto di Maurice Béjart.

Diploma advanced conseguito presso la Royal Academy of Dancing di Londra (vot. 7/10).

Corsi pluriennali di danza classica, moderna e flamenco presso la Scuola di Danza “Ariadne” tenuti dagli insegnanti Carla Zingarelli (insegnante del Teatro alla Scala di Milano), B. Wasilevsko (prima ballerina dell’Opera di Varsavia), I. M. Fernandez

## ESPERIENZE DIDATTICHE

Nel 2004 fonda l’Associazione Culturale per la diffusione delle arti “Magdeleine G.” che opera sul territorio con progetti rivolti ai giovani in età adolescenziale.

Dal 1993 al 2006 è docente di teatro ed espressione corporea presso numerose scuole medie inferiori e superiori

Fra il 1998 e il 2003 unendo l’esperienza sul movimento al diploma di Laurea breve in Ortofrenia, conseguito presso l’Università “La Cattolica” di Milano, crea e gestisce le attività inerenti alla riabilitazione psichiatrica presso la Comunità riabilitativa di tipo B del Castello di Vernone (TO).

Dal 1987 al 1997 è docente di danza sia di tecnica classica che contemporanea presso la scuola di danza “Bella Hutter” di Torino

## SPETTACOLI

come coreografa:

2008 Coreografie per la trasmissione televisiva di RAI 3 “Gran Concerto” di e con Raffaella Carrà e Sergio Japino.

2007 Coreografie della trasmissione televisiva di RAI 2 “L’albero azzurro”

Coreografa e regista assistente di “Il piccolo spazzacamino” di B. Britten, produzione Teatro Carlo Felice di Genova

2006 Movimenti coreografici in “La serva padrona” di G.B. Pergolesi, produzione Opéra Studio di Ginevra (CH)

Coreografie della trasmissione televisiva di RAI 2 “L’albero azzurro”

2005 Movimenti coreografici in “Andrea Chénier” di U. Giordano

Regia di C. Panti Liberovici Teatro Donizetti di Bergamo

2004 Movimenti coreografici in “Rigoletto” di G. Verdi, Regia di C.Panti Liberovici Fondazione Tercas, Teatro Comunale di Atri

Ripresa coreografica di “Fedora” di U. Giordano, Regia di L. Pugelli, Teatro alla Scala

2003 Movimenti coreografici in “Convenienze e inconvenienze teatrali” di G. Donizetti, Regia di C. Panti Liberovici HNK Teatro Nazionale Croato di Zagabria.

Coreografie nell’opera “Oceana” di A. Smareglia, Regia di Gabbris Ferraris HNK Teatro Nazionale Croato di Zagabria

2002 Movimenti coreografici in “Sonnambula” di V. Bellini, Regia di C: Panti Liberovici HNK Teatro Nazionale Croato di Osijek.

Movimenti coreografici in “Capuleti e Montecchi” di V. Bellini, Regia di C. Panti Liberovici HNK Teatro Nazionale Croato di Zagabria

Come danzatrice o attrice:

2005 “Il pianto” di T. Fratus, regia di T.M. Rotella, Portovenere Festival

2004 “I racconti di Hoffmann” di J. Hoffenbach, regia di A. Arias Teatro alla Scala  
“Salvator Gotta”, regia di T.M. Rotella, Teatro Giacosa di Ivrea

2003 “Macbeth” Tokio Bunka Kaikan La Scala in Giappone

“Luisa Fernanda” di F.R. Torroba, Teatro alla Scala

“Lucrezia Borgia” di G. Donizetti, regia di H. de Ana, Teatro alla Scala

2002 “Opricnic” di Tchaikovsky, regia di Graham Vick, Ente Lirico Di Cagliari

2001 “Macbeth”, di G. Verdi, regia di Graham Vick, Teatro alla Scala

“Falstaff” di G. Verdi, regia di R. Capuccio

Teatro di Busseto-Teatro alla Scala. Teatro Comunale di Ravenna.

2000 “Nabucco”, di G. Verdi, regia di Hugo de Ana, Arena di Verona

1998 “Agamennone”, regia di R. Cuocolo (Iraa Theatre Melbourne)

1988-1996 danzatrice nella Compagnia “Gruppo di Danza Contemporanea Bella Htter/Sutki, negli spettacoli: “Orme”, 1994 “Verso Nord”, 1993 “Redingote”, 1992 “Antifona”, 1991 “Elissa”, 1990 “Les nuits d’ Été”, 1989 “Didone ed Enea”, 1988. coreografie Anna Sagna

1983-1986 danzatrice nella Compagnia “Gruppo Danza di Torino, negli spettacoli: Odette” 1986, “Old American Songs”, 1985 “Tarocchi”, “Concerto per Vivaldi”, 1984 “Carmina Burana”, 1983 coreografie di Sara Acquarone